

Pour lire l'Évangile de Marc ou un passage de l'Apocalypse
au collège ...
Séquence français / histoire des arts en 4° et en 3°

Introduction

"De la Sixième à la Troisième, l'approche de l'image est toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. La lecture de l'image a sa place en préparation, accompagnement, prolongement des textes et domaines abordés durant l'année. Elle permet également un accès à l'histoire des arts."

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

Quelques mots du B.O de 2008 qui ont motivé les projets de français / histoire des arts exposés, propos toujours d'actualité. Relevons encore dans les programmes quelques éléments fondamentaux pour la prise en compte de la dimension religieuse de la culture :

"L'œuvre d'art et le sacré : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden, Styx), etc. Le sentiment religieux et sa transmission."

Le projet de nouveau socle pour 2015 dans lequel 5 domaines vont remplacer 7 piliers, fera une large place aux "langages artistiques au sens large" et invite à proposer une "culture de la sensibilité et du jugement".

Le domaine 1 "Les langages pour penser et communiquer» évoque "...apprendre à s'exprimer et à communiquer par l'art et à découvrir les particularités des langages artistiques."

Enfin deux points du programme de français sur lesquels s'appuyer pour le travail proposé:

- l'image comme discours
- les fonctions illustratives et argumentatives de l'image: richesse des interprétations

Tableau synoptique de la séquence :
"Analyse narrative de l'Évangile de Marc au collège et
mise en résonance avec un choix d'œuvres du
Musée des Augustins de Toulouse"

Séance	Titre de la séance	Chap. et Vers. concernés	Objectifs	Activités
1	Introduction		<p>a) Présenter la Bible et l'Évangile de Marc</p> <p>b) S'habituer à la présentation des différents livres, au découpage en chapitres / versets</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lecture de 4 fiches de synthèse ■ Entraînement à chercher dans des Bibles à partir de références données
2	Travail préparatoire		<p>a) S'initier au vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - lié à la Bible - aux différentes religions - aux lieux de culte <p>b) Découvrir les groupes de personnes particuliers au I^{er} siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiches de vocabulaire ■ Recherche et travaux dirigés au C.D.I pour réaliser des panneaux : la Bible, "La Palestine au temps de Jésus".
3	Évaluation		<p>a) S'assurer que le vocabulaire a été appris et compris</p> <p>b) Intégrer le vocabulaire sur l'art appris en cours d'arts plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tableaux de vocabulaire à compléter
4	Les lieux 1		Situer où se déroule le récit	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carte à compléter
4	Les lieux 2	1 , 16-20 ; 3 , 7-10; 4 ,1; 4 , 35-39; 5 , 1-13; 6 , 45-55	Remarquer comment un lieu structure le récit	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiche-guide avec un exemple : le Lac de Tibériade
5	Lecture méthodique 1	1	<p>a) Approcher la notion de symbole</p> <p>b) Inscrire le récit dans la continuité de l'A T</p> <p>c) Repérer deux personnages importants</p> <p>d) Découvrir la structure en micro-récits</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiche-guide de la lecture méthodique à compléter

Lecture personnelle de l'ensemble du récit à commencer

6	Lecture méthodique 2	1 et 6 , 14-29	<p>a) Mettre en relief Jean Baptiste b) Rapprocher deux chapitres c) Découvrir la structure "en sandwich" d) Établir un rapprochement entre Jésus et Jean.</p>	<p>■ Fiche-guide de la lecture méthodique à compléter</p>
7	Comparaison texte / image	6 , 14-29	Analyser une image	<p>■ Puzzle : un croquis à reconstituer</p>
8	Évaluation	6 , 14-29	<p>a) Retrouver la construction de récit "en sandwich" b) Reconstituer le récit des circonstances de la mort de Jean</p>	<p>■ Puzzle : reconstitution du texte</p>
9	Expression écrite	1 , 40-45; 2 , 3-12; 3 , 1-5; 5 , 21-43 (25-34); 7 , 32-37; 8 , 22-26; 9 , 17-27; 10 , 46-52	<p>a) Lire huit épisodes complets racontant une des activités de Jésus : la guérison b) Résumer l'essentiel, en mettant en valeur la dimension symbolique</p>	<p>■ Fiche de production écrite à partir des micro-récits : les guérisons.</p>
10	Les personnages	1 , 16-20; 2 , 14; 3 , 13-19; 2 , 3-12- 8, 17 6 , 7; 30; 49-50 8 , 17; 9 ,32;38; 10 ,28 14 , 29, 37,43,71	Ajouter à l'approche historique une approche narrative : recherche des liens avec Jésus des disciples, des bénéficiaires d'une guérison, de la foule, des Pharisiens.	<p>■ Jeu en classe</p> <p>■ Fiche-guide : questions+schéma actantiel</p>
11	Lecture méthodique 3	11 , 1-11.	<p>a) Identifier un micro-récit b) Remarquer les références à l'Ancien Testament. c) Reconnaître ce récit comme un épisode charnière</p>	<p>■ Fiche-guide : - questions - analyse d'image</p>

12	Les figures de style 1	4, 1-34	<p>a) Apprendre à reconnaître quelques figures de style</p> <p>b) Mettre en relief la parabole</p> <p>c) Initier à la compréhension des multiples sens cachés</p>	<p>■ Fiche-guide de la lecture méthodique à compléter</p>
12	Les figures de style 2	11, 12-21 et 12, 1-12	<p>Aller plus loin dans la reconnaissance des figures et la découverte du sens symbolique du récit</p>	<p>■ Fiche-guide : - travail préparatoire sur "Le Temple" : texte/plan à colorier - questions</p>
13	Lecture méthodique 4	14 15 16, 1-8.	<p>a) Faire un travail de mémoire : chercher des indices qui annonçaient la fin du récit</p> <p>b) Dégager la progression de l'intrigue</p> <p>c) Découvrir s'il s'agit d'une intrigue de résolution ou de révélation</p> <p>d) Conclure : montrer comment cet épisode de fin s'inscrit dans l'intrigue unifiante et met en relief le héros.</p>	<p>■ Consigne de lecture des trois derniers chapitres de l'Évangile</p> <p>■ Fiche-guide de la lecture méthodique à compléter</p>
14	Évaluation	Ensemble du récit	<p>Faire un bilan</p> <p>a) à propos des personnages : les <i>douze</i>, un bénéficiaire de guérison, un <i>Opposant</i> au héros, le personnage Jésus</p> <p>b) à propos de la notion d'intrigue de résolution / de révélation</p>	<p>■ Fiche à compléter</p>
15	Ouverture vers l'art au musée des Augustins	Ensemble du récit	Mise en résonance texte / œuvres	<p>■ Parcours-découverte à compléter</p>

Exposition des panneaux réalisés sur la Bible, «la Palestine au temps de Jésus».

Exposition de croix sculptées -dans des savons- en cours d'arts plastiques.